**Приложение 1**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Колокольчик» общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому и познавательно-речевому развитию детей Кувандыкского городского округа Оренбургской области»

**Музейно - педагогическая технология**

**Тема: «Здравствуй, музей!»**

**Автор технологии:**

старший воспитатель

высшей квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад № 5 «Колокольчик»»

Сидорова С.И.

**Музейно - педагогическая технология «Здравствуй, музей!»**

*«Без знания истории мы должны*

*признать себя случайностями,*

*не знающими, как и зачем пришли в мир,*

*как и для чего живем,*

*как и к чему должны стремиться.»*

*В.Ключевский*

**Аннотация**

**Музейная** педагогика является инновационной **технологией** в сфере личностного воспитания детей в специально организованной предметно-пространственной среде.

**Музейная** педагогика — это научно-практическая дисциплина на стыке **музееведения**, педагогики и психологии, рассматривающая **музей** как образовательную систему и направленная на оптимизацию взаимодействия **музея и посетителя**. Исходя из этого предметом **музейной** педагогики является **музейная коммуникация**.

Включение **музеев** в образовательный процесс - дело не такое простое, как может показаться на первый взгляд. Создание **мини-музея - трудоёмкая работа**, которая состоит из нескольких этапов: постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада *(проведение консультации, индивидуальная работа)*; выбор помещения *(количество посетителей и экспонатов)*; сбор экспонатов; оформление **мини-музея**(учёт эстетических норм; соблюдение правил безопасности

При использовании **музейной** педагогики как инновационной **технологии** в системе формирования культуры дошкольников учитываются принципы наглядности, доступности, содержательности. Материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать в детях любознательность. Обязательное сочетание предметного мира **музея с программой**, ориентированной на проявление активности детей; последовательность ознакомления детей с **музейными коллекциями**(в соответствии с задачами воспитания дошкольников на каждом возрастном этапе); гуманизма *(экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей)*; активности детей в усвоении **музейного наследия**, как отражении полученных знаний и впечатлений в продуктах собственного творчества, в детской деятельности *(рисовании, лепке, сочинении историй)*.

Любая экспозиция учитывает логическую цепочку: восприятие - понимание - осмысливание - закрепление - применение. В настоящих **музеях** трогать ничего нельзя, а вот в**мини-музее не только можно,** но и нужно! Его можно посещать каждый день, ко всем предметам свободный доступ, можно брать экспонаты в руки, потрогать, *«ощутить»*. Считаю, если предмет находится в постоянном поле зрения, но делать с ним практически ничего нельзя, то интерес к нему ослабевает, предмет становится частью окружающего фона, а сама экспозиция не решит поставленных задач.

Средства **музейной педагогики** помогают заинтересовать и привлечь к партнёрскому сотрудничеству семьи дошкольников, с целью развить у ребёнка уважение к обществу, традициям семьи, родного края, Отечества, т. е. неразрывной цепочки общечеловеческих духовно-нравственных ценностей.

**Актуальность**

В настоящее время одним из важнейших приоритетов современного образования является духовно-нравственное воспитание детей, подростков и молодёжи. Народная культура передает национальную самобытность народа. Это богатый материал для воспитания любви к Родине. Фольклор, народно-прикладное творчество не только формируют любовь к традициям своего народа, но и обогащают знания детей об окружающей жизни.

Народная культура близка детям, доступна их пониманию, так как окружающий мир отражается условно, через символические образы. Образцы народно-прикладного искусства обладают такими чертами, как типичность, красочность, декоративность. Это помогает формировать у детей эстетическое отношение к человеку, природе, искусству в целом.

Фольклорные произведения ярко выражают эмоциональный настрой, гуманны и человечны, направлены на то, чтобы обогатить жизнь человека, сделать ее содержательной.

В связи с тем, что дошкольникам свойственно наглядно-образное мышление, необходимо использовать не только художественную литературу, иллюстрации. Важно знакомить детей с реальными предметами и материалами (национальными костюмами, старинной мебелью, посудой, орудиями труда и т. д.). Исследование реальных предметов быта (например горшок, шкатулка, керосиновая лампа, прялка, коромысло и т. д.) чрезвычайно эффективно для ознакомления детей со сказками, народными промыслами, народными традициями.

Включение музея народного быта в образовательное пространство обогащает развивающую среду новым смыслом. Не случайно его называют информационно-коммуникативной системой, выполняющей педагогическую функцию. Именно здесь для ребенка открывается возможность первого проникновения в историю быта родного края. Кроме того, в музее расширяются возможности подачи информации посредством игры *(можно потрогать, поиграть, увидеть предмет в действии)*.

1. **Цель музейно - педагогической технологии**

**Цель музейной педагогики** – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность **музея**.

**Задачи музейной педагогики**:

• Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата **музейной педагогики**.

• Обогащение предметно-развивающей среды ДОУ.

• Формирование у дошкольников представления о **музее**.

• Развитие познавательных способностей и познавательной деятельности.

• Формирование проектно-исследовательских умений и навыков.

1. **Принципы музейно - педагогической технологии**

1 принцип – Принцип комплексности, всестороннее изучение темы. Этот принцип даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

2 принцип – Принцип экспозиционности (оформительское).Когда то или иное событие, природное или социальное явление отражается в экспозиции с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств.

3 принцип – Экскурсии, как форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством воспитателя по заранее намеченной теме и специальному маршруту.

4 принцип - Поощрения детских вопросов и фантазий при восприятии.

5 принцип - Доступности.

6 принцип - Наглядности.

7 принцип - Содержательности (материал должен иметь образовательно-воспитательное значение для детей, вызывать их любознательность).

8 принцип - Гуманизма (экспонаты должны вызывать бережное отношение к природе вещей).

9 принцип - Обязательного сочетания предметного мира музея с программой, ориентированной на проявление активности детей.

1. **Краткое теоретическое обоснование музейно - педагогической технологии**

* Музей – это фактически исторически сложившийся институт, построенный по принципу диалога культур, хранящих в подлинных материальных предметах различные картины мира и способы познания бытия.Слово "музей" происходит от греческого и латинского слов - храм муз, место, посвященное наукам и искусствам.
* Музей должен органично вписываться в систему проводимых мероприятий, становиться местом осуществления культурно-исторической идентификации, диалога времён, людей и музейных предметов.
* Музейная педагогика является особым видом педагогической практики, но в дошкольном образовании она стала играть существенную роль только в последние десятилетия. Эта форма организации обучения соединяет в себе учебный процесс с реальной жизнью и обеспечивается учащимся через непосредственное наблюдение и знакомство с предметами и явлениями.
* Особенно эффективны в музейной педагогике игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения.Если музейное занятие сохраняет преемственность с традиционными формами работы, такая организация деятельности требует другой формы – детско-взрослых совместных проектов, в которой взрослый выступает отчасти организатором, отчасти консультантом.Ведущий метод в работе с детьми дошкольного возраста, как известно, игра. Именно в игре, моделируя разнообразные ситуации, ребенок познает окружающий мир, овладевает необходимыми навыками, приобретает собственный опыт.
* Мини-музеи в детском саду актуальны и эффективны. Они дают ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки. В нем могут быть собраны любые предметы, а не только подлинники и ценные экспонаты. Мини-музей ориентирован на детей определенного возраста, на семью и ДОУ.

1. **Условия реализации технологии**

* Необходимо вносить поисковый способ организации знакомства с музейными предметами, например, с серией картин. Дети достаточно быстро теряют интерес, в связи, с чем рекомендуется чередовать пассивный осмотр и активным обсуждением.
* Современному ребенку необходимы поощрения в виде небольшого предмета (открытки, наклейки и пр.), который он может вынести из музея. Предоставить его как доказательство своей успешности родителям, детям в группе, а для педагога это может являться неким методом оценки результатов детей.
* Объединение рассматривания объектов культурного наследия с использованием игровых элементов, необходимо. В процессе происходит накопление эстетического, чувственного опыта и активной деятельности, именно продуктивной, сразу после экскурсии. Для детей важен процесс созидания, творчества.
* Музейные занятия должны характеризоваться многогранностью и сложностью концептуальных решений, остротой и яркостью своего пластического выражения, сближая экспозиционный жанр со спецификой театрального действа, с неким сценографическим построением музейной среды, которая все в большей степени становилась бы игровой. Пробуждать вдохновение, порождать надежду и давать глубокий эмоциональный заряд. Привносить в экспозицию динамику с привлечением современных технических средств.
* Разрабатывать интересные формы работы с аудиторией, превращающие пассивных созерцателей в активных деятелей.

1. **Ожидаемый результат:**

* имеет начальный опыт восприятия произведений искусства в условиях музея.
* научить ребёнка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей, т.е. оценивать их с точки зрения развития культуры;
* формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
* формировать устойчивую потребность и навыки общения, взаимодействия с памятниками культуры, музеем;
* развивать способность к эстетическому созерцанию, сопереживанию и наслаждению;
* формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.
* самостоятельное творчество детей (рисунок, сочинение на тему увиденного, создание моделей и т.д.).

**Результативность**реализации технологии музейной педагогики в условиях ДОУ заключается в следующем:

* У ребенка появляется шанс стать интеллигентным человеком, с детства приобщенным к культуре и к одному из ее замечательных проявлений – музею.
* Дети, полюбив и освоив музейное пространство, станут в старшем возрасте наиболее благодарными и восприимчивыми посетителями музейных выставок и культурных событий, приобретут познавательный интерес к «настоящему» музею.
* У детей формируется ценностное отношение к истории, появляется интерес к музеям и выставкам, развивается эмоциональный отклик. «Ребенок должен покидать музей с ощущением уверенности подъема «еще на одну ступеньку».

1. **Рекомендуемые формы организации работы с детьми:**

**1. Ежедневные:**

* коллекционирование вместе с детьми;
* создание мини-музеев;

**2. Еженедельные:**

* Игры музейного содержания по формированию художественной культуры.
* Игры-развлечения «В стране дымковской игрушки», «Барыню сударыню принимайте в гости», «Мода из бабушкиного сундука», «Загадочный мир вещей», «Пёстрые игрушки: матрёшки, погремушки», «Сказочный мир русской избы»; «Волшебный лоскуток» , «Друг самовара - чайник»
* Игры путешествия: «Откуда родом бабушкин сундук».
* Игры – эстетические упражнения: «Закрась поднос», «Закончи узор».
* Выполнение домашних заданий (нарисовать, вылепить, придумать свое название, загадку).

1. **Периодические:**

Проведение в мини-музеях тематических занятий, образовательных и обзорных экскурсий, конкурсов и викторин (приз самому любопытному посетителю музея). Цель создания мини-музея: подготовка юного поколения к взрослой жизни через игру и с помощью музейных средств, приобщение родителей и детей и к музейному искусству.

**4. Этапы педагогической технологии**

**Подготовительный этап.**

- подготовка консультаций для родителей «Идём в музей!»

- подготовка беседы о создании значении музея в группе;

- определение темы и названия мини-музея, выбор места для размещения.

- разработка НОД;

- конспект родительского собрания («Мини музей в детском саду»);

опрос родителей «Зачем нужны музеи?».

- сотрудничество с краеведческим музеем;

- семинар- практикум с родителями;

- совместные вечера-развлечения;

- совместные экскурсии в музей;

- рассматривание экспонатов в музее ДОУ.

**Практический этап**.

**Работа с педагогическими кадрами**

 - Роль музейной педагогики в формировании звуковой культуры речи детей.

- Эффективность педагогической деятельности по реализации музейной педагогики.

Семинар

- Семинар «Особенности организации проектной деятельности с использованием элементов музейной педагогики».

- Семинар-практикум «Организация работы с детьми в музее народного быта с использованием методов ТРИЗ и РТВ».

- Семинар для воспитателей Железнодорожного района «Интеграция образовательных областей в творческом проекте: коллекционирование».

Мастер-класс

- Техники нетрадиционного рисования.

- Изготовление народных кукол.

Консультация

- «Музей в детском саду».

- «Мезенская роспись по дереву».

- «Развитие речи старших дошкольников на основе фольклорного жанра».

- «Фольклор и звуковая культура речи детей дошкольного возраста».

- «Устройство русской избы».

Деловая игра

- «Что вы знаете о русской народной культуре».

- Интеллектуальный блиц-турнир для воспитателей «О русских обычаях, традициях и народном творчестве».

Анализ проблемных ситуаций

- Как привлечь родителей к совместному творчеству с детьми.

- Решение воспитательных и образовательных задач средствами музейной педагогики в различных образовательных областях.

Мозговой штурм

- Составление конспектов занятий с детьми в музее народного быта.

- Интеграция образовательных областей в решении задач нравственно-патриотического воспитания детей дошкольного возраста.

- Организация пространственно-предметной среды по приобщению детей к народной культуре.

Проблемная лекция

- Новые подходы к развитию детей средствами музейной педагогики в соответствии с требованиями ФГТ.

Самостоятельное проектирование

- Работа педагогов по самообразованию.

- Проектирование воспитательно-образовательной работы с детьми.

Фестиваль педагогических идей

- Знакомство с предметами народного быта в музее.

- Просмотр открытых занятий, обсуждение форм работы с детьми.

Смотр-конкурс

- «Сочинение детьми музейных сказок» (Приложение 1).

- «Лучшая экскурсионная программа по экспозициям музея для детей и родителей».

**Работа с детьми в музее народного быта**

- «Путешествие в прошлое утюга» для детей старшей группы.

- «Путешествие в мир старинных вещей» для детей дошкольного возраста.

- Экскурсия по музею народного быта с детьми старших групп.

- Путешествие по русской избе для детей подготовительной группы (Приложение 2).

Интегрированные и комплексные занятия

- «Путешествие в прошлое утюга» для детей старшей группы.

- «Хлеб всему голова» для детей старшей группы.

- «Былины – кладезь народной мудрости» для детей подготовительной группы.

- «Дуня, Дуня, Дуняша» для детей 2 младшей группы.

Театрализованные представления

- «Как избушка стала дворцом» с детьми средней группы.

- «В гостях у Морозко» с детьми старшей группы.

Кружковая работа

- «Народная культура» с детьми средней группы.

- «Волшебные узоры» с детьми старшей группы.

- «Народная игрушка» с детьми подготовительной группы.

Выставки, конкурсы

- «Осень в гости к нам пришла».

- «Мастерская деда Мороза».

- «Глиняные мастера».

- «Декоративное чудо».

Проекты

- «Декоративное чудо» с детьми старшей группы.

- «Сочинение детьми музейных сказок» с детьми средних и старших групп.

- «Лучшая экскурсионная программа по экспозициям музея для детей и родителей».

Презентации

- Рассказывание сказок с опорой на свои рисунки.

-  Мимические телесно-ориентированные этюды.

- Инсценировка сказок.

Праздники, развлечения.

- «Посиделки на 8 Марта» с детьми подготовительной группы.

- «Масленица» с детьми средних и старших групп.

- «Праздник русской берёзки» с детьми старших групп.

**Взаимодействие с родителями по приобщению детей к истокам русской народной культуры в детском саду**

- «Знаете ли Вы обычаи и традиции своего народа».

- «Что Вы хотите узнать о нравственно-патриотическом воспитании детей».

- «Что Вы думаете о работе детского сада?»

Общие родительские собрания

- «Роль семьи в духовно-нравственном воспитании детей на основе приобщения их к народной культуре».

- «Роль русской народной культуры в развитии связной речи детей. Экскурсия в музей народного быта».

Групповые родительские собрания

- Игра «Мудрость народная» по приобщению детей к истокам народной культуры.

- Круглый стол «Роль семейных традиций в нравственном воспитании дошкольников».

Консультации групповые, подгрупповые. индивидуальные

- «Фольклор в жизни детей».

- «Читайте детям сказки».

- «Народная сказка в изобразительной деятельности детей».

- «Игрушки из природного материала и игры с ними».

Выставки

- Фестиваль детского творчества по мотивам народных игрушек.

- Выставка поделок «Лесная сказка».

- Выставка рисунков «Декоративное чудо».

- Выставка рисунков «Моя Самара».

Конкурсы, викторины

- «Мастерская деда Мороза».

- «Глиняные мастера».

- «Чудеса из снега».

- Совместная литературная викторина для детей и взрослых «В тридевятом царстве».

Проекты

- «Сочинение детьми музейных сказок» с детьми средних и старших групп.

- «Лучшая экскурсионная программа по экспозициям музея для детей и родителей».

Экскурсии

- Экскурсии в музей народного быта.

- Экскурсия с детьми в Театр юного зрителя.

- Семейные экскурсии по достопримечательностям города Самары.

Наглядная информация

- Папки-передвижки «Расскажи мне сказку», «Семейные праздники», «Пасха», «Новый год и Рождество», «Народный фольклор для самых маленьких».

- Информационные стенды.

Праздники, развлечения.

- Совместный досуг «Моя счастливая семья».

- «Посиделки на 8 Марта» с детьми подготовительной группы.

- Спортивный праздник «Богатырская наша сила».

**Аналитический.**

- анализ   результатов   работы   (исследования,   педагогическая диагностика),

- передача опыта (районные методические объединения, смотры, конкурсы в ДОУ).

**Итоги работы.** Проведенные организационные мероприятия по внедрению в практику работы ДОУ нового содержания - музейной педагогики позволило добиться качественного улучшения художественно-эстетического воспитания детей.

Расширились знания воспитателей о русской народной культуре, что позволяет им свободно ориентироваться в фольклорном материале, подбирать соответствующий материал (потешки, загадки, сказки, былины и т.д.) с учетом возраста детей. У педагогов появился интерес к русской народной культуре, желание передавать свои знания детям и их родителям.

Накоплен богатый материал для работы с детьми, родителями, педагогами. Русские народные традиции вошли в повседневную жизнь детей.

Анализ проведённой работы показал перспективность развития данного направления работы с воспитанниками детского сада, поэтому данный проект будет продолжаться в текущем учебном году.

**При определении содержания необходимо:**

1. Заранее подобрать разнообразные музейные экспонаты и их количество. Например: для проведения выездной экспозиции «музейного сундучка» может понадобиться несколько предметов одного назначения (скалочки, расписные ложки, свистульки и т.д.). В этом случае они не все выставляются витринах, а приобретаются в прок и до времени хранятся в «запасниках».  
2. Определяя тематику экспозиций, придерживаться правила «постепенной смены»: что-то для детей остаётся знакомым, а что-то новое вносится поэтапно.   
3. Если на начальном этапе нет разнообразия материала – ни в коем случае не выставляйте его весь. Главная задача музея в дошкольном учреждении постоянно поддерживать к нему живой интерес воспитанников и не допускать скучного однообразия.  
4. Обязательно выстраивать перспективу работы музея. Не надо гнаться за активным обновлением материалов. Отдельные темы и экспонаты будут присутствовать в вашем музее с определённой цикличностью. Это связано с особенностями воспитательного процесса ДОУ: знакомство с отдельными темами проходят у дошкольников поэтапно, с добавлениями и усложнением в зависимости от возраста

**Для организации деятельности по музейной технологии использовать следующие методики:**

**«Наблюдение детей в условиях музея»**

(**Показатели:** направленность интереса детей к музейным предметам, содержанию экскурсии…; направленность вопросов, проявление эмоциональности, чувства восхищения, удовольствия, рассуждения, попытка имитации действий, изображенных на картине и т.д.)

**«Наблюдение детей в повседневных ситуациях»**

(**Показатели:** ребенок любит рассматривать эстетически привлекательные объекты, обращает внимание на предметы быта и окружающие явления; проявляет стремление к интеграции разных видов деятельности (рисование и театрализованная игра; лепка и движение…; задает вопросы эстетической направленности; использует в речи слова-эстетические категории; проявляет интерес к коллекционированию и др.).

Формирование у детей умений музейной грамотности осуществлялось с использованием следующих основных методов:

1. Наглядно - образный метод познания детьми окружающего мира (рассматривание иллюстраций, фотографий, открыток, репродукций картин художников, экскурсии, рассматривание различных по назначению архитектурных объектов, метод моделирования, коллекционирование, мини-музеи в группе…).
2. Метод погружения в тему. Активизация субъектных проявлений

(выражение мнения, предпочтений, интересов, проявление инициативы,

самостоятельности, творчества и др.).

1. Словесные методы (беседы, вопросы, метод диалога (совместное обсуждение);

активно использовалось художественное слово: стихи, сказки, рассказы, пословицы, поговорки, песни, описания природы в сказках, ... .

1. Игровые методы и приёмы (создание игровых ситуаций, социоигровое взаимодействие, побуждение к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости, подвижные игры, хороводные игры).
2. Ролевая ситуация (на примере 2-3 произведений) или ролевая экскурсия (на примере до 5 произведений).

А) рассказ от имени ребенка-персонажа (максимально выдержать образ ребенка: непосредственность, искренность…).

Б) рассказ от имени взрослого персонажа картины.

В) рассказ от имени предмета, животного, изображенного на картине.

1. Проектные методы.

Основная цель: развитие познавательной активности ребенка.

Длительность: от 20-30 минут до недели-месяца-2- месяцев, ….

1 этап: Постановка вопроса, вопроса-проблемы (от ребенка, от ситуации…).

2 этап: Маршрут познания или формы познания (карта-маршрут, календарь недели по определенной теме…)

3 этап: Практический (занятия, обучающие игры, самодельные игры, опыты, эксперименты, выражение впечатлений в разнообразной деятельности, проявление эстетического отношения в «деяниях», работа с родителями.…).

4 этап: Обобщение, итог (Что узнали? Что открыли? Что еще хотим узнать?).

1. Использование ИКТ – технологий («Виртуальные музейные путешествия», портал московских детей «Учись, играя!», «Мульти-полотенце (музей)» и др.). Время («Здесь и сейчас») диктует необходимость использования ИКТ - технологий в образовательном процессе, за ними будущее (экономия времени, средств, мобильное внесение разнообразия в работу с детьми, сохранение элемента «новизны»,…).
2. Карты-путеводители, детские рабочие листы, интерактивные карты.

Основная цель: закрепление знаний детей об увиденном и услышанном в совместной деятельности с детьми и родителями и другие методы.

**Показатели:**

*Высокий*

*Средний*

*Низкий*

**Выводы:**

После проделанной работы можно сделать вывод что:

* Участие в создании мини-музея детей и родителей. Каждый мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. В ходе работы весь материал систематизируется и дополняется. В итоге главная цель достигнута: отношения родителей и педагогов изменились, больше сплотились, произошло сближения. Наладились партнерские отношения между дошкольными учреждениями и родителями.
* В процессе игровой деятельности дошкольники активно осваивали и музейную информацию. Именно в игре дети лучше сосредотачиваются и больше запоминают, развивают способность мысленного манипулирования с предметами. Применение музейно-образовательных игр: «О чем говорят вещи», «Живая скульптура», «Видящие руки», дающих стимул воображению и творческой импровизации.

• В период реализации данной технологии произошло обновление образовательного процесса за счёт использования новых инновационных методов: метод коллекционирования, метод совместной проектной деятельности, организация мини-музеев и др..

• Повысилась компетентность педагогов (семинары - практикумв Д/с по данной теме).

• Дети научились (принцип последовательности, систематичности в подаче материала) наблюдать, всматриваться, замечать изменения, сравнивать, анализировать детали картины, обследовать, устанавливать сходства и различия в обследуемых предметах.

• Большинство родителей воспитанников заняли активную позицию в жизни группы.

* Расширились знания воспитателей о русской **народной культуре**, что позволяет им свободно ориентироваться в фольклорном материале, подбирать соответствующий материал *(потешки, загадки, сказки, былины и т. д.)* с учетом возраста детей. У педагогов появился интерес к русской **народной культуре**, желание передавать свои знания детям и их родителям.

**Список литературы:**

1. Байдина Е.А. Мини-музей в ДОУ как средство патриотического воспитания» //Справочник старшего воспитателя. – 2013. - № 2. - С. 32-37.  
2. Малюшова, Н. Здравствуй, музей [Текст] / Н. Малюшова // Дошкольное воспитание. -2009. - N11. - С. 24-29  
3. Рыжова Н., Логинова Л., Данюкова А. Мини-музей в детском саду. М: Линка-Пресс, 2008  
4. Трунова, М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы // Дошкольное воспитание. - 2006. - N 4. - С. 38-42.  
5. Чумалова, Т. Музейная педагогика для дошкольников // Дошкольное воспитание. - 2007. - N 10. - С. 44-50.  
6. Чумалова, Т. Основные принципы музейной педагогики: путешествие на машине времени // Дошкольное воспитание. - 2008. - N 3. - С. 58-63.

7. Князева О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. – 2-е изд., перераб. и доп. – СПб.: Детство-Пресс, 2008.