**Приложение 2**

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 5 «Колокольчик» общеразвивающего вида

с приоритетным осуществлением деятельности

по художественно-эстетическому и познавательно-речевому развитию детей Кувандыкского городского округа Оренбургской области»

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ТЕХНОЛОГИЯ**

**приобщения дошкольников к истокам культуры родного края посредством изучения символа Оренбуржья**

**«Оренбургский пуховый платок»**

 **Автор технологии:**

воспитатель высшей квалификационной категории

МАДОУ «Детский сад № 5 «Колокольчик»»

Сизяйкина О.С.

**Краткая аннотация технологии**

**Актуальность**

Начиная с дошкольного возраста, дети страдают дефицитом знаний о родном крае, особенностях русских традиций, мало знакомы с наследием Оренбуржья. Представленная педагогическая технология знакомит дошкольников с наследием Оренбургского края. Приобщает к культуре своего народа, воспитывает уважение к наследию родного края.

**Практическая значимость:** Технология развивает отношение взросло-детского сообщества к культуре родного края – эстетического отношения, где переплетаются качества нравственности, его образного мышления, творческих способностей. А также формирует у детей желания видеть и любить прекрасное в родной культуре, развивать художественно-образные основы изодеятельности.

**Инновационная направленность:** использование инновационной педагогической технологии метода проектов в изобразительной деятельности с применением нетрадиционных техник.

**Распространение материалов:**

* выставки рисунков;
* на собственном сайте - <http://sizyajkina-olga.narod2.ru>.
* на сайте МАДОУ детский сад №5 «Колокольчик»

**Педагогическая технология приобщения дошкольников**

**к истокам культуры родного края посредством изучения символа Оренбуржья «Оренбургский пуховый платок»**

**1. Концептуальная основа. Актуальность.** Начиная с дошкольного возраста, дети страдают дефицитом знаний о родном крае, особенностях русских традиций, мало знакомы с наследием Оренбуржья. Данная педагогическая технология знакомит дошкольников с наследием Оренбургского края. Приобщает к культуре своего народа, воспитывает уважение к наследию родного края. В нашей работе понятие «педагогическая технология» рассматривается как:

- своеобразное методическое обеспечение к разделу «Изобразительная деятельность» «Программы воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой;

- система педагогического процесса, имеющая конкретную цель, задачи, и спланированные на определенный срок мероприятия;

-совокупность средств, методов, приемов, гарантирующих результативность.

1. Технология включает следующие модули: целевой, концептуальный, содержательный, процессуально-деятельностный и диагностико-результативный.

**Целевой модуль.** Развитие неповторимой индивидуальности каждого ребенка, его интереса к разнообразию узоров Оренбургских платков; их передаче в рисунке путем использования нетрадиционной техники изобразительной деятельности.

*Основные задачи:*

* Развивать художественно-образные основы изодеятельности детей посредством изображения узоров Оренбургских платков с помощью нетрадиционной техники изобразительной деятельности.
* Обучать различным техническим навыкам, умениям, используемым в изотворчестве.
* Создавать условия для формирования у детей замысла: проявления любознательности, интереса к содержанию изодеятельности.
* Воспитать любовь и уважение к «малой» Родине и культуре своего народа.

**Концептуальный модуль.**

Классификационные параметры технологии:

*По уровню применения*: частнопредметная.

*По ведущему фактору психического развития:* комплексная.

*По научной концепции усвоения опыта:* развивающая.

*По ориентации на личностные структуры:* информационная, эвристическая (развитие творческих способностей).

*По характеру содержания и структуры:* обучающая и воспитывающая.

*По типу организации и управления познавательной деятельностью:* система малых групп с элементами дифференциации и индивидуализации.

*По подходу к ребёнку:* личностно ориентированная.

*По преобладающему методу:* развивающая, объяснительно-иллюстративная, творческая, игровая.

*По категории обучаемых:* массовая.

В основе технологии лежат общедидактические *принципы:*

*- развивающего характера* художественного образования*;*

*- систематичности и последовательности*: постановка и/или корректировка задач развития детей в логике«от простого к сложному», «от близкого к далекому», «от хорошо известного к малоизвестному и незнакомому»;

*- доступности* предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей*;*

*- наглядности* соответствует основным формам мышления (наглядно-действенное, наглядно-образное), обеспечивает понимание, прочное запоминание*;*

*- осознанного процесса обучения* (И.Я. Лернер) близок к принципу сознательности и активности в обучении, он предполагает необходимость развития у ребенка рефлексирующей позиции, т.е. осознание своего «Я», своих умений, достижений, затруднений, приемов деятельности, которыми он овладел*;*

*- воспитывающего обучения* приобщение к культуре, на основе чего у ребенка складывается динамически развивающийся «образ мира», происходит усвоение норм отношений, становление ценностных ориентаций*.*

**Содержательный модуль.**

***Формы работы***:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***с педагогами:*** | ***с дошкольниками:*** | ***с родителями*** |
| - консультации, - семинары практикумы. | -непосредственно образовательная деятельность;- практическая деятельность по теме;- выставки детских работ. | - консультации в папки-передвижки- выставки- самостоятельные исследования детей совместно с родителями; |

**Работа с педагогами по теме**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Тема** | **Сроки проведения**  |
| Семинар-практикум | «Научите руки волшебству» | Октябрь |
| Консультация | «Оренбуржье – Родина пуховых платков» | Ноябрь  |
| Семинар практикум | «Технология изготовления «платка паутинки»» (Нетрадиционными техниками рисования: рисование ватными палочками, пальцами, различными печатками, восковыми мелками) | Декабрь  |
| Консультация |  | Январь |

**Непосредственно образовательная деятельности с детьми старшего дошкольного возраста.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Содержание** | **Сроки проведения** |
| НОД «Ты накинь,дорогая, на плечиОренбургский пуховыйПлаток». | Беседа об истории создания пуховой шали, составных частях, существующих узоров. Показ слайдов с узорами. Изображение узоров пуховой шали с помощью нетрадиционных изобразительных техник. | Октябрь |
| НОД «Ажурная паутинка» | Беседа об истории создания ажурной паутинки, составных частях и сложности существующих узоров. Показ слайдов с узорами. Изображение узоров ажурной паутинки с помощью различных изобразительных техник. | Ноябрь |
| НОД «Что такое палантин?» | Беседа об истории создания палантина, составных частях и сложности существующих узоров. Показ слайдов с узорами. Изображение узоров палантина с помощью различных изобразительных техник. | Декабрь |
| Итоговая выставка совместно с родителями | Выставка лучших работ и их презентация«На платочек паутинкуЛюбо дорого взглянуть» | Январь |

**Работа с родителями по теме**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Вид деятельности** | **Тема** | **Сроки проведения**  |
| Консультация в папку-передвижку | «Нетрадиционное рисование с детьми» | Октябрь  |
| Консультация в папку-передвижку | «Зарождение пуховязального промысла и его значение в наши дни» | Ноябрь |
| Самостоятельные исследования  | - Собрать информацию о многообразии узоров Оренбургских пуховых платков совместно с детьми.- Подобрать стихи и песни о Оренбургских пуховых платках для презентации рисунков.- Нарисовать рисунки на тему «На платочек паутинку Любо дорого взглянуть!»  | Декабрь |
| Выставка совместно с детьми | «На платочек паутинку Любо дорого взглянуть!» | Январь |

**Процессуально-деятельностный модуль.**

*Участники образовательного процесса:*дети 5-7 лет, воспитатели, родители.

*Средства:*обучение в совместной деятельности воспитателя с детьми; самостоятельная деятельность детей в детском саду и дома с родителями.

*Методы:*побуждения к сопереживанию, эмоциональной отзывчивости на прекрасное в окружающем мире, наблюдения, экспериментирования с инструментами и красками, беседы по теме, дидактические и подвижные игры, упражнения, метод эвристических поисковых ситуаций, метод сотворчества.

*Последовательность:*поэтапная реализация каждого цикла педагогической технологии «Оренбургский пуховый платок» (обучение основным приемам работы кистью в нетрадиционных техниках, развитие цветового восприятия; расширение опыта художественно-творческой деятельности с помощью нетрадиционных техник, развитие композиционных умений; объединение в одном рисунке нескольких узоров используемых оренбургскими умельцами) .

*Формы:*интегрированная НОД, экскурсии, выставки детского творчества.

**Диагностико-результативный модуль.**

*Ожидаемый результат:*

* Проявление истинной увлечённости к достопримечательностям родного края.
* Умение дошкольников самостоятельно изображать уникальные узоры Оренбургских пуховых платков;
* Формирование у детей позитивного, уважительного отношения к «Малой» Родине.

*Диагностические методы:* беседа, наблюдения, диагностическое рисование.

1. **Краткое теоретическое обоснование педагогической технологии**

История ажурного пуховязального промысла началась три столетия назад в 18 веке, но с тех пор оренбургским изделиям было присуждено немало международных и российских наград. Как упоминается в исторических записках, в 1862 году на выставке в Лондоне международная комиссия присудила лучшей мастерице — оренбургской казачке Марии Усковой медаль «За шали из козьего пуха». Следует отметить, что работа пуховязальщиц очень трудоемка и кропотлива. На вязку одного теплого платка вязальщица в среднем затрачивала около 257 часов, а на изготовление ажурного — «паутинки» — 195 часов. Чтобы изготовить платок ручным способом, необходимо проделать ряд последовательных операций: очистить пух от волос, три раза прочесать его на гребнях, выпрясть на веретене нитку, стростить пуховую нитку с ниткой натурального шелка для ажурного платка, смотать в клубки, связать и, наконец, очистить готовый платок. Оренбургские платки бывают нескольких видов:

*простой пуховый платок (шаль)* — серые (редко белые) толстые теплые пуховые платки. Именно с изготовления шалей и начался оренбургский пуховязальный промысел. Наиболее теплый вид платка. Такие платки используются для повседневной носки.

*паутинка* — ажурное изделие из козьего пуха тонкого прядения и шелка. Не используются для повседневной носки. Используется в торжественных, праздничных случаях, так как схемы и приемы вязания намного сложнее, чем простого пухового платка. Обычно используется более чистая и мягкая шерсть, что удорожает изделие.

*палантин* — тонкий шарф/накидка, по способу вязанию и применению аналогичен паутинке.

Паутинка и палантин — это очень тонкие, как паутина, платки. Тонкие паутинки имеют, как правило, сложный узор и используются как украшение.

**Практическая значимость** заключается в обучении нестандартной технике изображения, развитии способности чувства ритма, формы, цвета. Главный акцент занятия наблюдательность, умение видеть характерные признаки в изделиях народного искусства, на развитие познавательного интереса к родному краю. Занятие направленно на знакомство с народными промыслами родного края, о воспитании эмоционального отношения к изделиям декоративно-прикладного искусства.

**Пути реализации педагогической технологии:**

- разработка системы мероприятий с педагогами по повышению их образовательного уровня в организации инновационной деятельности;

- создание оптимальных условий для приобщения педагогов к переосмыслению содержания и методов своей работы в свете новых требований педагогики и психологии;

- обеспечение системности и логической структурности в организации методической работы по повышению профессиональных навыков и умений в педагогической деятельности.

**Выводы:**

* Работа по данной технологии позволяет сформировать у ребенка уважительное отношение к своей Родине и культуре, через интеграцию всех видов деятельности.
* Способствует усвоению детьми конкретных сведений о народных промыслах родного края, а в частности о пуховых платках и их неповторимых узорах.

Это просто шедевр искусства.

Уникальность узоров не счесть -

Палантин, паутинка, платочек,

В Оренбургской губернии есть.

**Литература**

* Альтов В. Оренбуржье мое. – М., 1998г.
* Гай-Гулина З.С. Петелька за петелькой. М.: Издательство «Малыш», 1986.
* Попова О.С. Русские художественные промыслы.- М.: Знание, 1984.
* Ратузина В.Н. Край Оренбургский. - Оренбург, Южный Урал, 2002г.
* Струздюмов Н. Оренбургский платок, пуховязальные места, их обитатели. –М., 1985г.
* Струздюмов Н. Оренбургские платошницы. - Челябинск, Южно-Уральское книжное издательство, 1988г.
* Струздюмов Н. Дело в руках, Челябинск, 1982г.
* Сычева Л.В. Приглашаем вязать.- Свердловск: Средне- Уральское книжное издательство,1983.
* Уканов И. Оренбургский платок. – М., 1976г.
* Ханашевич Д.Р. Я вижу и вышиваю. - М.: Издательство «Малыш», 1987.
* Энциклопедия рукоделия: Перевод с англ.-М.: Ниола-Пресс,1997.